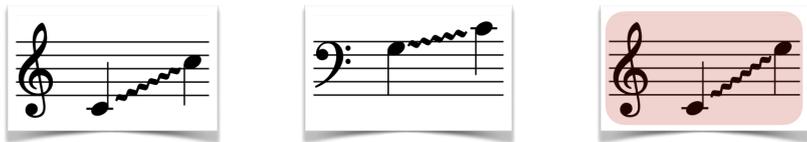


FMI

Notions abordées en cours d'année.

Lecture de notes



- Les enfants doivent avoir compris que les notes se suivent. Ils peuvent être en mesure de chercher le nom d'une note inconnue ou oubliée (en restant dans la portée).
- Vitesse régulière.

Lecture de rythmes



- Avoir une pulsation régulière.

Lecture de notes avec rythmes

- Rythmes vus en cours, travaillés mais pas forcément encore maîtrisés (la pulsation peut encore être irrégulière pour certains).

Dictée de rythmes

- Mettre les pulsations au bon endroit et reconnaître :



Dictée mélodique

- Mouvement ascendants et descendants en notes conjointes.

Théorie

- Nuances. *p* *mf* *f*
- Chiffres indicateurs de mesure. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ **C**
- Barre de reprise. - Organologie, styles musicaux.
- Intervalles : être capable de calculer un intervalle et connaître les principaux noms (2de, 3ce, 4te, 5te et 8ve).

Chant

- Connaître 4 chants avec des intervalles courts (2de et 3ce).

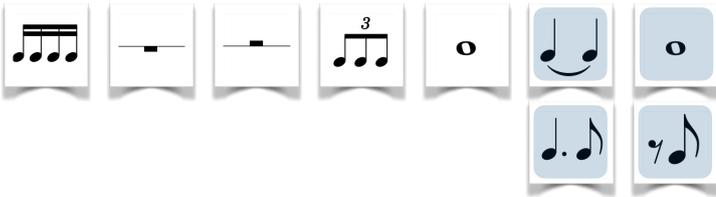
Lecture de notes



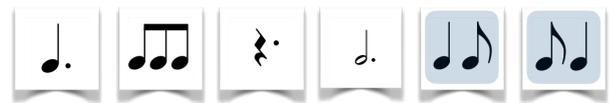
- Vitesse régulière. ♩ = 60

Lecture de rythmes

Binaire



Ternaire



- Avoir une pulsation régulière.
- Être capable de jouer une ligne rythmique avec un instrument.

Lecture de notes avec rythmes

- Lire régulièrement les rythmes vus en cours avec le nom des notes.

Dictée de rythmes

- Mettre les pulsations au bon endroit et reconnaître : Binaire



Ternaire



Dictée mélodique

- Mouvement ascendants et descendants en relation avec les intervalles abordés (2^{de}, 3^{ce}, 4^{te}, 5^{te} et 8^{ve}).

Théorie

- Nuances. *pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

- Chiffres indicateurs de mesure. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *c* $\frac{6}{8}$ C

- Écrire et reconnaître les intervalles : 2^{de}, 3^{ce}, 4^{te}, 5^{te} et 8^{ve}. - Organologie, styles musicaux.

- Tonalités : Fa Majeur et Sol Majeur, tons et demi-tons de la gamme majeure, ordre des altérations.

Chant

- Connaître 4 chants avec des intervalles de 2^{de}, 3^{ce}, 5^{te} et 8^{ve}.

FM3

Notions abordées en cours d'année.

Lecture de notes



- Lecture verticale.
- Lecture en mouvement de croches.

Lecture de rythmes

Binaire



- Avoir une pulsation régulière.
- Être capable de jouer une ligne rythmique avec un instrument.

Ternaire



Lecture de notes avec rythmes

- Lire régulièrement les rythmes vus en cours avec le nom des notes.

Dictée de rythmes

- Reconnaître l'ensemble des rythmes abordés.

Dictée mélodique

- Mouvements ascendants et descendants en relation avec les intervalles abordés.

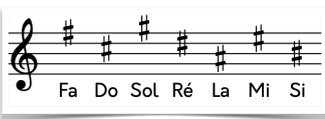
Théorie

- Toutes les nuances (nom et abréviation).
- Périodes de l'histoire de la musique.

- Chiffres indicateurs de mesure.

- Écrire et reconnaître les intervalles : 2^{de} M/m et 3^{ce} M/m 6^{te} et 7^{ème}

- Tonalités : Fa Majeur et Sol Majeur, tons et demi-tons de la gamme majeure, ordre des altérations.



- Cadences parfaites et demi cadences.

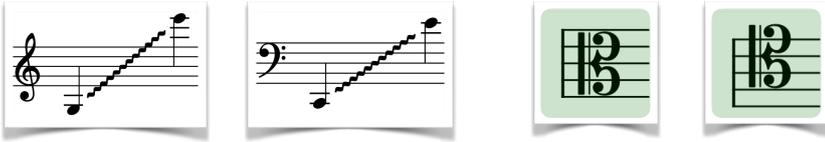
Chant

- Connaître 4 chants avec des intervalles de 2^{de}, 3^{ce}, 5^{te} et 8^{ve}.

FM4

Notions abordées en cours d'année.

Lecture de notes



- Lecture verticale et lecture avec de grands écarts et dans tous les registres.
- Partitions d'orchestre.

Lecture de rythmes

Binaire



Ternaire



- Lecture à la blanche  et à la croche.

Lecture de notes avec rythmes

- Lire régulièrement les rythmes vus en cours avec le nom des notes.

Dictée de rythmes

- Reconnaître l'ensemble des rythmes abordés.
- En déduire le chiffrage de mesure.

Dictée mélodique

- Tous les intervalles abordés.
- Relever une phrase mélodique simple (conjointe ou arpège) dans différents registres.

Théorie

- Reconnaissance des accords Majeurs et mineurs.
- Écrire et reconnaître les intervalles abordés (2^{de} M/m, 3^{ce} M/m, 5^{te}, 6^{te}, 7^{ème} et 8^{ve}).
- Repérer tonique et dominante, cadence parfaite et demi cadence.
- Gammes Majeures et leurs relatives mineures avec 2 altérations à la clé.
- Périodes de l'histoire de la musique.
- Chiffrage anglais.

Chant

- Connaître 4 chants en relation avec les notions abordées en théorie, dictée et lecture de notes.

FM5

Notions abordées en cours d'année.

Lecture de notes

- Clé de Sol et clé de Fa maîtrisées dans tous les registres.
- Clés d'Ut 3 et 4.

Lecture de rythmes

- Tous les rythmes abordés les années précédentes.
- Lecture à la blanche et à la croche.
- Lecture binaire/ternaire.
- Travail autour des liaisons, syncopes, triolets de doubles, duolets et quatuorlets.
- Polyrythmie.
- Lecture instrumentale.



- Équivalences.

Lecture de notes avec rythmes

- Dans tous les registres et avec tous les rythmes connus.

Dictée de rythmes

- Ensemble des rythmes abordés en premier cycle.

Dictée mélodique

- Dictée monodique sur les clés de Sol et de Fa.
- Dictée à 2 sons (basse donnée).
- Reconnaissance de cadences.
- Dictée avec des chromatismes.
- Dictée d'accords.

Théorie

- Reconnaître/déduire des armures de clés. Les tons voisins.

Tons voisins

7 ^b	6 ^b	5 ^b	4 ^b	3 ^b	2 ^b	1 ^b	0 [#] 0 ^b	1 [#]	2 [#]	3 [#]	4 [#]	5 [#]	6 [#]	7 [#]
Do ^b M	Sol ^b M	Ré ^b M	La ^b M	Mi ^b M	Si ^b M	Fa M	Do M	Sol M	Ré M	La M	Mi M	Si M	Fa [#] M	Do [#] M
La ^b m	Mi ^b m	Si ^b m	Fa m	Do m	Sol m	Ré m	La m	Mi m	Si m	Fa [#] m	Do [#] m	Sol [#] m	Ré [#] m	La [#] m

- Intervalles Majeurs/mineurs, augmentés/diminués.
- Savoir écrire des accords Majeurs et mineurs.
- Termes italiens.
- Composer des phrases mélodiques simples.

Chant

- Connaître 4 chants en relation avec les notions abordées en théorie, dictée et lecture de notes.
- Travail autour du chromatisme et des nouveaux intervalles.
- Mémorisation rapide d'une mélodie.
- Savoir chanter un arpège Majeur ou mineur à partir de n'importe quelle note.
- Polyphonie.

FM6

Le deuxième cycle prolonge et approfondit les acquis du premier cycle. Favoriser l'accès à l'autonomie musicale de l'élève par l'acquisition de méthodes de travail personnel. Il favorise son sens critique, sa prise d'initiatives et son appropriation des savoirs transmis.

L'instrument sera utilisé régulièrement pendant les cours et permettra la mise en situation de chaque acquisition.

Lecture de notes

Maîtrise des automatismes de lecture en respectant un phrasé, les articulations ou des tempi différents :

- Lecture horizontale et verticale des clés de Sol, Fa, Ut 4 et Ut3
- Savoir transposer une partition pour son instrument
- Compréhension globale du fonctionnement des clés

Lecture de rythmes

Le travail rythmique devra être replacé dans un contexte musical (différents exercices pourront être lus, joués ou frappés). Les acquisitions rythmiques pourront être interprétées dans des tempi différents, en respectant un phrasé et les articulations.

Perfectionnement des acquisitions précédentes :

- rythmes et silences dans les mesures binaires et ternaires
- différentes unités de pulsation (2/2, 3/2, 4/2, 3/8 et 4/8...)
- duolet, quartolet
- différentes syncopes
- polyrythmie
- lecture instrumentale

Nouvelles notions :

- Quintolet, septolet
- Mesures asymétriques de type 5/8, 7/8, etc...
- Décomposition de la pulsation à la triple croche

Décomposition des mesures ternaires

Formation auditive :

Chant

Le choix des chants devra permettre d'aborder un répertoire varié en respect de la tessiture des élèves.

- Développer la conscience polyphonique
- Posséder une bonne posture, respiration

- Mettre l'accent sur l'interprétation (phrasé, musicalité,...)
- Lecture à vue d'un texte simple et mémorisation rapide d'une mélodie

Travail d'intonation :

- Chanter différents intervalles
- Perfectionnement de la notion de chromatisme
- Chanter/décomposer un accord (Majeur/mineur ; 7 ; 7Maj ; 7min)

Écrit

Le travail à l'écrit permet de développer l'audition intérieure ainsi que ses capacités d'invention par des travaux d'écriture et de composition.

Relevés rythmiques : s'effectuent sur une phrase mélodique

Relevés mélodiques : s'effectuent à une ou plusieurs voix

- Dictées à parties manquantes, monodiques et polyphoniques en rapport avec les notions abordées
- Reconnaissances d'accords et leurs renversements
- Reconnaissances de cadences (parfaites, rompues, plagales)

Théorie et analyse

Elargir la culture musicale de l'élève et éveiller sa curiosité, le rendre sensible au caractère de la musique.

Comprendre les codes du langage musical et son vocabulaire approprié.

Perfectionnement des acquisitions précédentes :

- Cadences : demi-cadence, cadence parfaite
- Tonalités relatives
- Tons voisins
- Intervalles augmentés/diminués, majeurs/mineurs
- Gamme chromatique
- Renversements d'accord
- Chiffrage classique et américain

Nouvelles notions :

- Cadences rompues, évitées, plagale et picarde
- Gammes par tons, pentatoniques
- Ornaments et abréviations